

## Indice

- p. 7 Premessa generale  
*Silvia Albertazzi, Michele Cometa, Massimo Fusillo*
- 9 Prefazione  
*Matteo Colombi, Stefania Esposito*
- 21 *Introduzione*  
"Stavo solo facendo del cinema". Intersezioni e ibridazioni  
*Massimo Fusillo*
- Parte prima*  
Poetiche del cinema
- 39 Un paese alla ricerca della felicità. L'Unione Sovietica negli anni della collettivizzazione: letteratura, cinema e iconografie  
*Gian Piero Piretto*
- 54 Fra la macchina per scrivere e la macchina da presa: giornalismo nel cinema e cinema giornalistico  
*Clotilde Bertoni*
- 77 La citazione letteraria come visione. L'intratitolo come forma del cinema moderno  
*Simone Arcagni*
- 98 Dagli eccessi della storia agli eccessi della rappresentazione: analisi di un mutamento di sensibilità tra romanzo e cinema australiano contemporaneo  
*Anna Giuliani*
- 111 Immagini per una nuova mappa delle identità. Il cinema nelle teorie *queer* di Judith Halberstam  
*Rosaria Carbotti*

- 126 Iconoclastia e Galileo. L'immagine oltre la rappresentazione in *L'ignoto spazio profondo* di Werner Herzog  
*Mirko Lino*

*Parte seconda*  
Cinema in parole

- 147 “Adoratori” romanzeschi della Garbo: (de-)figurazioni narrative di un volto divino (1933-2007)  
*Giuseppe Girimonti Greco*
- 172 Una “concatenazione apocrifa”: cinema e poesia in Robert Musil  
*Luca Zenobi*
- 196 In cerca de *La signora Bathurst*: il cinegiornale come artificio narrativo da Kipling a Welles  
*Vincenzo Maggitti*
- 218 *L'invenzione di Morel* o il sogno del cinematografo  
*Simona Previti*
- 235 Il film nel testo: il cinema come strategia intertestuale in *I figli della Mezzanotte* di Salman Rushdie  
*Serena Saba*
- 251 La rincorsa della vita sulla pellicola. Il cinema come discorso e materiale compositivo in DeLillo  
*Giulio Iacoli*
- 278 Camilleri, *Privo di titolo*: trascrizione e narrativizzazione di un immaginario cinematografico (con un'intervista ad Andrea Camilleri)  
*Federica Ivaldi*
- 312 La scuola delle immagini. Bret Easton Ellis e il romanzo italiano contemporaneo  
*Gianluigi Simonetti*
- 339 “Questo buio feroce”. Visualità drammaturgiche di Sarah Kane  
*Stefania Rimini*